

ISG-Jahresschwerpunkt 2012: Stadtbild / Ortsbild

ISG focus in 2012: Townscapes / Villages

Altstadterhaltung und Ortsbildschutz sind in die Jahre gekommen. Viele Forderungen aus den Anfangsjahren des Altstadt- und Ortsbildschutzes wurden erfüllt, gesetzliche Rahmenbedingungen zum Schutz der historischen Stadtkerne wurden geschaffen, Kommissionen wachen seither über die Bewahrung des historisch wertvollen Bauerbes und befinden über die architektonische Qualität von zeitgenössischer Architektur und ihre Einfügung in das historische Stadt- bzw. Ortsbild. Findet sich eine Stadt auf der UNESCO Welt- erbeliste, dann gibt es neben lokalen und nationalen Schutzmaß- nahmen und Bestimmungen auch internationale Regeln, die dazu beitragen sollen, dass überlieferte Stadtbilder ihr Gesicht nicht ver- lieren. Friedrich Achleitner leitete vor einigen Jahren eine Tagung zum Thema mit den Worten: "Du sollst Dir kein Ortsbild machen ..." ein! Er meinte wohl: Ist mit dem Schutz der historisch wertvollen Baukultur in Stadt und Land schon alles getan, um im Zusam- menspiel von Bauwerk und Ort unverwechselbare Identität zu gewährleisten?

The preservation of the historic sections of towns and of historic sites has seen better days. Many demands from the early years of the preservation of historic centres and sites have been fulfilled, legal framework conditions to protect the historic centres created, commissions now watch over the preservation of the historically valuable heritage and decide on the architectural quality of con- temporary architecture and whether it fits into the cityscape, town- scape or village. If a city is included on UNESCO's World Heritage List then it is subject to international regulations in addition to local and national protective measures which should make a contribu- tion towards the traditional townscapes not "losing face". Several years ago Friedrich Achleitner started a conference on this topic by saying, "Thou shalt not make any images of places...,"! What he meant was – has everything been done to guarantee the unmistak- able identity in the interaction between the building and the loca- tion by preserving the historically valuable architecture in cities, towns and in the country?

Denkmalschutz, Ensembleschutz, Stadtentwicklung

Stets gehen dynamische Entwicklungsprozes- se auf Kosten des Bestehenden und zugleich nährt der Verlust die Wertschätzung für das noch Verbliebene - ohne permanente Bedro- hung durch zeittypische Veränderungstenden- zen fänden Denkmal- und Ensembleschutz keinen Nährboden. Die prinzipielle Frage lau- tet also: Wie viel Schutz ist notwendig, um das typische Gepräge unserer gewachsenen Kulturlandschaft – das Stadt- und Ortsbild – zu erhalten und wieviel Raum muss bleiben, um heute etwas entstehen zu lassen, das un- seren Nachfahren schützenswert erscheinen könnte?

Historische Bilder der Stadt

Viele historische Stadtansichten werden heute in Fragen des Denkmalschutzes und der Altstadterhaltung als Paradigma vorgeführt. Daran zu rütteln und Veränderungen vorzu- schlagen wird vielfach als Sakrileg betrachtet. Dabei wird übersehen, dass "gewohnte" Stadtbilder oft nicht älter als 100 - 200 Jahre sind und über das Aussehen der Städte davor nur wenige Ansichten bekannt sind. Im Europa des 19. Jhs. wurden in der Folge der Aufklä- rung unsere Städte und Orte dramatisch um- gebaut: Befestigungsanlagen wurden ge- schleift, bebaut oder begrünt, Klosteranlagen säkularisiert, umgenutzt oder abgerissen, mi- litärische Freiflächen begrünt oder bebaut, Vorstädte mit den historischen Kernstädten architektonisch verbunden. Im Gegenzug wurden qualitativ hochwertigerer Wohn- und Lebensraum und beeindruckende Stadtstruk- turen geschaffen. Die Eingriffe in die Substanz waren zum Teil rigoros, ihre Ergebnisse werden heute als signifikante Symbole der histo- risch gewachsenen Stadt vorgeführt. Ob die Zeitgenossen es ähnlich positiv gesehen haben?

Das Problem des Stadt- und Ortsbildschutzes liegt im Detail

Unbestritten bewirkt und bewirken die Schutzmechanismen der europäischen Denk- malbewegung viel Positives: Die Highlights der Architektur und die bedeutenden Zeug- nisse der europäischen Stadtlandschaften sind wohl alle unter Schutz gestellt und nicht mehr bedroht. Aber wird das Bauen in histo- risch gewachsenen Städten und Orten nicht vielleicht schon überfrachtet mit Anliegen und Kontrollen des Schutzes und eine Weiter- entwicklung dadurch behindert? Ist nicht der beste Garant für lebendige Städte und Ortszentren ihr wirtschaftliches Florieren und damit auch der einhergehende funktionale und bauliche Wandel? Müssen unsere Städte und Orte nicht phasenweise „weitergebaut“ werden, um sie den Anforderungen der Zeit und neuen Lebensrealitäten entsprechend an- zupassen und zu verhindern, dass wesentliche Funktionen an die unkontrollierte Peripherie ausweichen? Wie sollen die historischen Stadtkerne die Ansprüche eines multifunktio- nalen Zentrums erfüllen, wenn die Strukturen nicht der Gegenwart angeglichen werden? Die Frage lautet: An welcher Stelle ist der Zug anzuhalten?

Eine Fülle täglich stattfindender Veränderun- gen greift heute gravierend in das Bild der Städte und Gemeinden ein, ohne dass wir es bewußt wahrnehmen – oft auch vom Bestre- ben der handelnden Personen geprägt, am „Denkmal- und Altstadtschutz“ möglichst un- bemerkt vorbei zu manövrieren. Im Stadtbild störend wirken nicht nur unangemessene bauliche Eingriffe, sondern auch Auswüchse der „Stadtvermarktung“: Reklametafeln, Vi- deowalls, Werbeständer und Fahnen auf Fas- saden, in Fenstern und auf Straßen entwerfen und missbrauchen die Qualität der Architek- tur. Die beabsichtigte Signalwirkung geht in der Überfrachtung des Stadtbildes unter. Me-

Preservation of monuments, conservation of ensembles, urban development

Dynamic development processes always take place at the cost of what already exists and at the same time the loss nourishes the appre- ciation for what is left – without a permanent threat from changing trends typical for the era the preservation of monuments and en- sembles would not have anything to nurture it. So the main question is, how much preser- vation is necessary in order to maintain the typical characteristics of our cultural land- scape – the townscapes and villages – and how much space has to be left for things to be built today which could appear to our de- scendants to be worth preserving?

Historic images of the city

In questions of monument preservation many townscapes are brought forward today as paradigms. It is often considered to be a sac- rilege to question them and propose changes. However, it is often forgotten that these townscapes to which we have become accus- tomed are often only 100 – 200 years old and that few views of the appearance of towns prior to this are known. In 19th century Eu- rope, as a result of the Enlightenment, our towns and villages were radically rebuilt – fortifications were razed to the ground, built up or covered with greenery, monasteries were secularized, converted or pulled down, former military areas covered with greenery or built on, suburbs linked architecturally to the historic core city. Conversely, high quality housing space and living space and impressive urban structures were created. Encroachment on the building substance was sometimes rigorous, the results are today considered to be significant symbols of cit- ies which have grown throughout history. Did the people of the day also see this in a positive light?

The problem of preserving cityscapes, townscapes and villages lies in the detail

It was and is undisputed that the preservation mechanisms of the European monument movement achieve much that is positive. Architectural highlights and the significant testimonies of European cityscapes have all been placed under protection and are no longer threatened. But is building in towns and villages which have grown historically perhaps already overloaded with concerns and controls regarding preservation and is further development thus hampered? Isn't the best guarantee for lively cities and town centres a flourishing economy and also functional and architectural change as a consequence thereof? Shouldn't we continue to build in our cities and towns in phases in order to adapt them to the demands of the times and to the new realities of life and to prevent significant functions from moving out to the uncontrolled periphery? How should the historic city centres fulfill the demands made on multifunctional centres when the structures are not adapted to the present? The question is when should we stop the train? A wealth of changes which take place daily seriously encroach on the image of towns and villages without our consciously being aware of it – often characterized by the efforts of the persons involved in order to manoeuvre past "the preservation of monuments and historic centres" as unobtrusively as possible. Not only inappropriate structural changes are disruptive to the townscape but also negative spin-offs of "city marketing" such as billboards, video walls, advertising stands and flags on facades, in windows and on streets devalue and abuse the quality of the architecture. The intended signal effect is lost in the overloading of the townscape. Metre-high flags and billboards are to ensure that confusable architectural boxes get the attention which is still bestowed upon the historic church tower.

EXTERNAL view

An external view often creates a formerly unknown perspective and provides knowledge about historic structures and aesthetic connections as an asset for town and village. Major events such as European Capital of Culture Year, awards like UNESCO World Heritage or the UNESCO City of Design enable re-orientation, which in the long term makes a positive contribution to the development of the city. For years, the Internationale Städteforum in Graz has devoted itself to building up international contacts and to the exchange of ideas and experience in the field of urban development in a historical context.

ISG Magazine and Symposium 2012

The ISG's annual programme for 2012 focuses on the process of change in townscapes and villages, it analyses and compares preservation tools and methods of work and offers examples of preservation and of changes in historical towns and villages. Together with Maribor, one of our member cities, which is a European Capital of Culture in 2012, and together with further partners, the opportunity for the architectural realignment of a "Cul-

terhohe Fahnen und Werbetafeln sollen verwechselbaren Architekturboxen jene Beachtung sichern, die dem historischen Kirchturm immer noch zuteil wird.

Der Blick von AUSSEN

Nicht selten schafft der Blick von außen eine bis dahin unbekannte Perspektive und bringt Erkenntnisse über historische Gefüge und ästhetische Zusammenhänge als Gewinn für Stadt und Ort. Großveranstaltungen wie das Jahr der Europäischen Kulturhauptstadt, Auszeichnungen wie das UNESCO World Heritage oder die UNESCO City of Design ermöglichen Neuorientierungen, die langfristig einen positiven Beitrag für die Stadtentwicklung bringen. Das Internationale Städteforum in Graz widmet sich seit Jahren dem Aufbau internationaler Kontakte und dem Gedanken- und Erfahrungsaustausch im Bereich der Stadtentwicklung im historischen Kontext.

ISG-Magazine und Symposium 2012

Das Jahresprogramm 2012 des ISG stellt den Veränderungsprozess der Stadt- und Ortsbilder in den Fokus, analysiert und vergleicht

tural Capital" will be questioned in the first issue of the ISG magazine. Does a major event of this nature leave behind more fertile traces for the city/province apart from those of individual buildings?

In the second issue of the magazine and at the symposium we would like to pursue the question of opportunities to "Continue building the townscape and villages". In which way can new things arise without endangering the authenticity of what already exists? That is an urgent topic in light of the growing cities and sprawling villages on the one hand and shrinking towns and disappearing villages on the other. The incorporation of contemporary architecture in historic cities, towns and villages is a manifest problem of historic European cities. Many of them are set on their "historic image" from a tourist point of view and contemporary architecture upsets this image and is thus side-lined and dressed up historically respectively. In the end, however, historical architecture is also devalued by this. What do townscapes and villages profit from or by what are towns and villages affected? We want to examine these questions in the third and fourth issues of the ISG magazine next year. An altered environment, changing functions as well as the palette of technical opportunities do not only reshape the substance of villages and towns but also their surface. New building materials, new surfaces, different colour spectra characterize townscapes and villages far more than is evident at first sight. Entire districts may be changed by a different colour on a characteristic building or by the way in which the lighting changes the impression – not always in a positive manner. "Tidying up the townscape and villages" will also be a topic for the ISG in 2012. The usual "junk advertising" appears to be expendable in the historic centre in particular and in view of the often low sensitivity of businesses really ought to be restricted. But

Schutzinstrumente und Arbeitsweisen und zeigt Beispiele der Erhaltung und des Wandels historischer Städte und Orte auf. Gemeinsam mit unserer Mitgliedsstadt Maribor, Kulturhauptstadt Europas 2012 und weiteren Partnern, werden im ersten ISG-Magazin Chancen einer architektonischen Neuausrichtung einer "Kulturhauptstadt" hinterfragt. Hinterlässt eine Großveranstaltung dieser Art außer in einzelnen Bauwerken weitere fruchtbare Spuren für die Stadt/das Land?

Im zweiten Magazin sowie beim Symposium wollen wir der Frage nach den Möglichkeiten des "Weiterbaus am Stadt- und Ortsbild" nachgehen. Auf welche Weise kann Neues entstehen, ohne die Authentizität des Vorhandenen zu gefährden – das ist eine Thematik, die sich angesichts der wachsenden Städte und ausufernden Orte einerseits und schrumpfender Städte und verschwindender Orte andererseits als dringliches Thema darstellt. Das Einfügen zeitgenössischer Architektur in die historischen Stadt- und Ortsbilder ist ein manfestes Problem der historischen europäischen Städte. Viele von ihnen sind touristisch auf ihr "historisches Image" festgelegt, zeitgenössische Architektur durchbricht dieses Bild und wird daher an den Rand gedrängt, respektive historisch verbrämt. Letztlich wird dadurch aber auch die historische Architektur entwertet.

Wovon profitiert ein Stadt- und Ortsbild oder wodurch werden Städte und Orte beeinträchtigt? Diesen Fragen wollen wir im dritten und vierten ISG-Magazin des nächsten Jahres nachgehen. Geänderte Lebenswelten, sich wandelnde Funktionen, aber auch die Palette der technische Möglichkeiten formen Orte und Städte nicht nur substanziell, sondern auch an der Oberfläche um. Neue Baumaterialien, neue Oberflächen, geänderte Farbspektren prägen Stadt- und Ortsbilder viel stärker, als auf den ersten Blick ersichtlich. Ganze Stadtviertel können durch die farbliche Neufassung eines prägenden Gebäudes oder durch die Art und Weise der Beleuchtung im Eindruck verändert werden – nicht immer zum Positiven hin.

Das "Aufräumen im Stadt- oder Ortsbild" wird 2012 im ISG ebenfalls ein Thema sein: so scheint der übliche "Werbemüll" gerade im historischen Stadtraum verzichtbar und sollte angesichts der leider oft geringen Sensibilität der Wirtschaftstreibenden wohl eingegrenzt werden. Aber auch Über-Design im öffentlichen Raum kann den Blick auf das Wesentliche verstellen. Welches Gewicht letztlich dem Postulat der „Schönen Stadt“ eingeräumt wird, ob historische Brüche und interessante Unebenheiten als interessante Spuren der Stadtgeschichte erkennbar bleiben, auch das soll den Stoff für die kommenden vier Magazine geben.

excessive design in public spaces can also hide the view of what is essential. The weight which is finally attached to the postulation of a "beautiful city" and whether historic ruptures and interesting unevenness remain recognizable as interesting traces of the history of the city are also to provide the material for the next four magazines.